

LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS: PROPUESTA DIDÁCTICA
PARA LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO *LA NIETA DEL SEÑOR LINH*
DE PHILIPPE CLAUDEL

YESICA LORENA AYALA ESCOBAR
GLORIA ESTEFANI JIMÉNEZ PARRA
JESSICA NATALIA RIOS ARIAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA
2019

LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS: PROPUESTA DIDÁCTICA
PARA LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO *LA NIETA DEL SEÑOR LINH*
DE PHILIPPE CLAUDEL

YESICA LORENA AYALA ESCOBAR
GLORIA ESTEFANI JIMÉNEZ PARRA
JESSICA NATALIA RIOS ARIAS

Asesor:

Dr. Arbey Atehortúa Atehortúa

Trabajo para optar al título de Licenciado en Español y Literatura

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2019

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Firma del director de trabajo de grado

Pereira, 2019

Agradecimientos

Agradecemos primero a Dios por las bendiciones dadas, durante el transcurso de nuestra formación académica, y por encaminarnos a lo largo de nuestra vida, y ser ese pilar en Situaciones difíciles.

Gracias a nuestros padres: Carlos Ayala , Nubia Escobar , Jorge Ríos, Cristina Arias; Albeiro Raigosa y Sandra Parra, por ser quienes nos impulsaron a cumplir nuestras metas, por creer y apoyar nuestros sueños, por los consejos y principios que nos han transmitido todos estos años.

Agradecemos a nuestros docentes de la Licenciatura en Español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, por haber compartido sus saberes en el transcurso de nuestra formación profesional, de manera especial, al magister Alejandro Marín tutor de nuestro proyecto investigativo quien nos guio con pasión y dedicación como docente para lograr sacar adelante este trabajo.

Resumen

La siguiente propuesta investigativa tiene como objetivo principal, proponer un diseño de secuencia didáctica que permita fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato de grado 8°, a partir del texto narrativo (novela) *La nieta del señor Linh* dentro del marco de la literatura contemporánea. Mediante el análisis de dicha obra se pretende comprender el tema de la comunicación simbólica, que le permita al estudiante realizar una mirada crítica desde otra perspectiva y que pueda evidenciar diferentes categorías como ciudad, mismidad y otredad, interculturalidad.

Palabras claves: secuencia didáctica, comunicación simbólica, mismidad y otredad.

Abstrac

The following research proposal has as main objective, to propose a design of didactic sequence that allows to strengthen reading comprehension in 8th grade baccalaureate students, from the narrative text (novel) *The Granddaughter of Mr. Linh* within the framework of contemporary literature. Through the analysis of this work is also intended to understand the subject of symbolic communication, which allows the student to take a critical look from another perspective and that may show different categories such as city, selfhood and otherness, interculturality.

Keywords: didactic sequence, symbolic communication, sameness and otherness.

Contenido

1. Introducción.....	7
2. Planteamiento.....	8
3. Objetivos.....	14
3.1 Objetivo general	14
3.2 Objetos específicos.....	14
4. Capítulo I la inserción de la literatura y el simbolismo en las aulas de clase..	14
5. Capítulo II Marco teórico.....	20
5.1 Lenguaje.....	20
5.2 Comprensión lectora.....	22
5.3 Texto narrativo.....	23
5.4 La novela.....	25
5.5 Literatura.....	26
5.6 Secuencia didáctica.....	27
6. Capítulo III Marco metodológico.....	29
6.1 Tipo de investigación.....	29
6.2 Diseño dela investigación.....	29
6.3 Población.....	30
6.4 Instrumentos.....	30
6.4.1 Secuencia didáctica.....	30
6.4.1.1 Justificación	31
6.4.1.2 Fases de la secuencia.....	32
6.4.1.2.1 Fase de planeación o preparación	33
6.4.1.2.2 Fase de desarrollo.....	37
6.4.1.2.3 Fase de evaluación.....	48
7. Conclusiones.....	50
8. Recomendaciones.....	51
9. Referencias.....	52
10. Anexos.....	54

1. Introducción

El presente proyecto investigativo, se enfocará en fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el género la novela, con el propósito de lograrlo por medio de una secuencia didáctica, a través de la obra *La nieta del señor Linh* del autor francés Philippe Claudel.

Por lo tanto el proceso de la secuencia permite que cumplan a cabalidad cada uno de los objetivos propuestos, con el fin de incentivar a los estudiantes a formar un pensamiento analítico, crítico y en constante reflexión frente a cada uno de los sucesos del mundo social y cultural que lo rodea. Al mismo tiempo este proyecto investigativo se trabajó desde varias perspectivas y se ordenó de la siguiente forma.

En la primera parte de trabajo se expone el planteamiento del problema, a partir de ahí se trazará el papel fundamental de procesos de lectura y escritura en la educación actual. Adicional a esto se han encontrado grandes falencias en los procesos de comprensión lectora en los países de América latina, en particular en Colombia, por tal motivo lo enseñado con anterioridad está amparado por los datos presentados por organismo nacionales como el (ICFES) y las pruebas PISA internacionales, destacándose Colombia por el bajo rendimiento a la hora desarrollar los procesos de lectura y escritura de una manera oportuna, lo que conlleva, a crear unas habilidades didácticas que permita el fortalecimiento de los niveles de lectura en los estudiantes.

Sin embargo, es de suma importancia la inserción de la literatura y el simbolismo en las aulas de clase, ya que permiten permear la literatura desde ámbitos didácticos, con el fin formar seres pensantes capaces de reflexionar constantemente sobre la realidad que los rodea.

Seguidamente se planteará en el marco teórico, cada uno de los conceptos que son soportes fundamentales para el desarrollo de este proyecto, donde se citaron de manera precisa diversos autores que sustentaran el trabajo investigativo para aclarar cada uno de los

conceptos que deben tener en cuenta; el lenguaje como una construcción dirigida hacia la significación empleando los diferentes códigos y formas existentes para simbolizar, es así como el lenguaje es una herramienta primordial para desarrollo humano. La comprensión lectora vista desde una perspectiva simbólica, además cabe resaltar que el texto narrativo, es de carácter social y cultural dentro de la obra literaria. La novela en un género literario moderno clasificada como función cultural. La secuencia didáctica, pone en escena los temas principales que buscan trabajarse el presente trabajo investigativo, rigiéndose desde los lineamientos curriculares según establecido por el Ministerio de educación.

De igual manera esta secuencia didáctica se planteará con cada uno de los pasos, que se fueron realizando en este trabajo partiendo desde la introducción y el tipo de investigación, lo que se propone y a la justificación junto con los anexos que aportarán al mejoramiento de la comprensión lectora mediante la novela seleccionada.

Asimismo, se explicarán las distintas actividades propuestas que tienen como propósito alcanzar el objetivo previsto, que se pretende obtener a través de las categorías encontradas dentro de obra literaria *La nieta del señor Linh*, tales como: el lenguaje, la comunicación simbólica, ciudad, mismidad y otredad, las cuales tiene un papel muy importante en la construcción de un pensamiento crítico, analítico y en constante reflexión del mundo que lo rodea. Al finalizar se darán unas conclusiones y recomendaciones del presente trabajo investigativo.

2. Planteamiento

El lenguaje es un sistema que permite al ser humano comunicarse convirtiéndose en el medio donde las personas pueden transmitir sus pensamientos, ideas, conceptos y sentimientos a través del habla, donde podemos expresar todo lo que lleva a un individuo perteneciente a un contexto social en particular, a intercambiar ideas con el otro frente a un tema, y a su vez le contribuya al hombre adueñarse de sus propios conocimientos. Según Cely ¹(2015) tanto leer y escribir son medios que permiten la formación integral de los seres

¹ Diana C. Cely, Universidad Santo Tomás, Bogotá.

humanos y en la escuela actualmente, convirtiéndose así ésta en una responsabilidad constante por parte los docentes e instituciones, con el fin de que haya un mejoramiento relevante en ambas competencias, pues el éxito depende del mejoramiento de los estudiantes.

Esta sencilla observación nos indica que la lectura y la escritura son aspectos que permiten el desarrollo integral de los seres humanos. Por esta razón la escuela hoy más que nunca está en la responsabilidad de promover un mejoramiento significativo en ambas habilidades, para contribuir al éxito de los estudiantes y fortalecer sus debilidades.

De esta forma, es fundamental reconocer que estas habilidades son desarrolladas en las aulas de clase mediante las estrategias empleadas por los docentes, permitiendo conocer métodos de gran ayuda que contribuyan al mejoramiento de procesos significativos en el desarrollo integral de los niños y jóvenes. Sin embargo, en las escuelas actuales la perspectiva es muy diferente, debido a que muchos docentes hacen más énfasis en el contenido que en la forma de enseñar; en el caso del área de lenguaje es posible afirmar que la enseñanza se enfatiza significativamente en la didáctica, más que en articular acciones que la vinculen a otras disciplinas.

De lo anterior podemos evidenciar que la labor docente no se está enfocando como debería ser puesto que se está dejando de lado los objetos sociales y culturales que deberían estar presentes en las diferentes clases con motivo de interrelacionar todos los saberes. Así mismo como en la falta de interés por parte de los docentes y directivos tanto de lenguaje como de otras áreas con relación al abordaje de los contextos sociales y culturales como focos de análisis en sus clases. Por consiguiente, se debe hacer un rastreo a través de las evaluaciones educativas en Colombia.

Por lo tanto, derivado de estas dificultades en las prácticas expuestas tradicionales en la enseñanza de la lectura y la escritura han campeado en los últimos decenios en nuestro país las pruebas Saber y Pisa², durante los últimos años han tenido un registro de un bajo

² Prueba internacional que tiene como objetivo evaluar las competencias de los estudiantes en áreas específicas.

rendimiento académico (sobre todo en la parte de comprensión lectora y producción textual) (ICFES 2017), y el plan nacional decenal de educación (PNDE)³ el cual tiene como objetivo consolidar la educación colombiana con un sistema educativo de calidad que incremente las competencias comunicativas, mediante procesos de significación y de esta forma lograr que los estudiantes puedan fortalecer las competencias lingüísticas por medio de textos narrativos; así mismo poder generar movilidad social y disminuir la desigualdad social y económica que tanto ha golpeado a nuestra niñez en las últimas décadas.

Teniendo en cuenta estos aspectos el Ministerio de Cultura y Educación (PNLE) (2016) han venido preocupando por fortalecer la lectura y escritura y permitir que niños, adolescentes y jóvenes puedan incorporar estas habilidades en su vida cotidiana, por lo tanto, el MEN genera proyectos pedagógicos en los que se puedan abordar procesos de lectura y escritura a partir de una perspectiva comunicativa y otras tantas propuestas discursivas que se pueden encontrar en la página del Ministerio de Educación o en el portal de “Colombia aprende”.

Así mismo, en Colombia se ha venido implementando dentro del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) una iniciativa denominada “Leer es mi cuento” (2016) que busca principalmente avivar estas habilidades en los niños y jóvenes y reforzar el desarrollo de las competencias comunicativas en todos los niveles escolares, por medio del fortalecimiento de los establecimientos educativos en materia de lectura, escritura y sin dejar de lado a la familia que también tiene un papel esencial durante todo este proceso.

Teniendo en cuenta que una buena lectura permite que los estudiantes construyan una visión crítica y analítica mediante la cual les permita el desarrollo de la actividad humana para así mejorar la condición de vida y evolución de la sociedad. Por lo tanto Ferreiro (2013) nos afirma que: “Leer y escribir, son “construcciones sociales” indispensables para la adquisición de ciudadanía. Y esa ciudadanía no es posible ejercerla con individuos que aún no alcanzan un nivel de lectura y escritura satisfactorio. Se necesitan individuos conscientes de sus derechos, individuos críticos y reflexivos, que sean lectores autónomos y escritores

³ Plan nacional decenal de educación 2016-2026, política pública encargada de la educación en Colombia.

autónomos.” (pág. 18) Por eso destacó la labor trascendental de la sociedad porque permite la construcción de ciudadanos partícipes en la transformación del mundo.

Conviene subrayar que estos procesos son llevados a cabo dentro del aula de clase, porque no sólo están vinculados los estudiantes sino también su núcleo familiar y todos aquellos actores que intervienen en la educación, buscando desde luego mejores oportunidades de vida para las personas y permitiendo que el conocimiento adquirido no se quede solo en la teoría sino además en la práctica.

Por tal razón, hay que reconocer que una de las preocupaciones de la educación es cómo enfrentar a los niños en edad escolar a la lectura; implementando nuevas estrategias de aplicabilidad a la comprensión lectora. Es indiscutible que para aprender a leer no basta solo con la decodificación de un texto, si no que este proceso también se desarrolla por medio de la literatura que permite mejorar la comprensión lectora. Por eso Reyes⁴ (2016) nos dice que: “Necesitamos leer poemas, cuentos y toda la literatura posible en nuestras escuelas porque necesitamos pasar la vida por el tamiz de las palabras; porque necesitamos integrar los hechos, a veces absurdos y a veces aleatorios, y darles una ilación y porqué, viéndolo bien, nuestra tarea desde que comenzamos a tener palabra, es construir sentido.

Necesitamos literatura porque la experiencia de los demás nos ayuda a entender cómo lo hicieron otros, para emprender la antigua tarea del “conócete a ti mismo” y “conoce a los demás” y para abrir las puertas al reino de la Posibilidad, pero no como una “Posibilidad” ingenua y fantasiosa, sino como esa mezcla incierta entre lo dado y lo que está por construir, por inventar”. (pág. 13) Lo que permite que haya un desarrollo adecuado en los estudiantes brindándoles la capacidad de interpretar su propio mundo e imaginar nuevos, para así poder entenderse así mismo y a los demás.

En otras palabras, los procesos de comprensión enfatizan en la capacidad que tienen los estudiantes para comprender lo que leen a través de una idea general o específica de un texto, de igual manera esta herramienta ayuda para que los docentes y estudiantes en los distintos

⁴ Yolanda Reyes, escritora colombiana especializada en literatura infantil y juvenil.

grados de escolaridad, se les facilite la interacción en espacios académicos generando posturas críticas, analíticas y reflexivas en la cotidianidad. En donde Ferreiro⁵, afirma que: “Leer y escribir, son “construcciones sociales” indispensables para la adquisición de ciudadanía. Y esa ciudadanía no es posible ejercerla con individuos que aún no alcanzan un nivel de lectura y escritura satisfactorio. Se necesitan individuos conscientes de sus derechos, individuos críticos y reflexivos, que sean lectores autónomos y escritores autónomos.” (pág. 18) Sin duda alguna hay que reconocer el papel de la sociedad y la necesidad de posicionar esta estrategia como derecho fundamental para la participación ciudadana y la democracia. Una nación democrática requiere crear espacios donde los niños pertenecientes a la escuela, se sientan actores fundamentales de los cambios venideros; así como también se presente una inclusión social que genere responsabilidad para acceder a la información y al conocimiento de forma autónoma.

Además, conviene subrayar que la comprensión textual debe ser uno de los objetivos primordiales del docente para que los estudiantes aprendan a realizar lecturas con aportes crítico e interpretativo teniendo en cuenta que la reflexión y el entendimiento de lo que se lee generan una autonomía en la participación social y cultural en el sujeto. En palabras de Parra (1992): “es lo que nos lleva a captar correctamente el contenido de un texto y almacenarlo en la memoria semántica para poder reconstruirlo”. (pág. 88). Entendiendo así que se debe fomentar la lectura con el fin de que los estudiantes formen un pensamiento crítico y reflexivo a partir de las obras literarias como la novela que les permita tejer conocimientos nuevos y significativos.

Por lo tanto, no se puede dejar a un lado que la lectura es la base fundamental de los procesos que se realizan en la escuela, el hombre está haciendo constantemente lectura de todo su entorno, Solé (1998), afirma que: “en la escuela la lectura es más un objeto de evaluación que de enseñanza”. En lo cual es evidente que a los estudiantes actualmente no se les está enseñando a leer detrás de las líneas, es decir a comprender de manera significativa

⁵ Emilia Ferreiro, Dr. En psicología de la Universidad de Ginebra y profesora invitada del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires.

lo leído, lo que indica que no se está dando un aprendizaje valioso y por tal motivo, los resultados no son los mejores.

Por eso las conductas no verbales son formas de comunicarse, a través del cuerpo ya que estas son capaces de transmitir todo tipo de mensajes, de igual manera al mismo tiempo podemos estar emitiendo mensajes verbales que se contradice con lo que hace con lo que se dice podemos contradecirnos.

Esto es visto desde el lenguaje simbólico de textos narrativos como novela *La nieta del señor Linh* leemos y comprendemos el rostro humano que es capaz de transmitir cantidad de emociones a través de las palabras como se puede evidenciar en la obra, se manifiesta en gran manera un lenguaje no verbal ya que no hay un diálogo como si de palabras, pero se emiten signos los cuales facilitan la interpretación ya que no hay un diálogo como si de palabras pero se hace efectiva la comunicación por medio de gestos, señas y demás hechos que hacen que estos personajes tengan una comunicación que les permita interpretar y compartir con otras culturas.

Por lo tanto, esta propuesta didáctica es una herramienta constituido para diferentes trabajos, cada una de ella con su respectiva coherencia, con el fin de hacer referencia a un grupo de actividades que le facilitan al docente la creación y transformación de los saberes, a través de la obra contemporánea *La nieta del señor Linh* en donde a partir de la transferencia de dos mundo que hay entre el lector y el autor llega identificarse a través de sucesos, emociones, sentimientos, como medio para complementarse dentro de la lectura dándole vida a esa líneas, con el fin de llegar apasionarse por la literatura y llevar al estudiante a que vaya más allá de lo literal y llegue a ser un crítico, analítico frente a lo que lee.

¿Cómo un diseño de secuencia didáctica permite el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de grado noveno de EBS?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general:

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos, con base a la obra contemporánea *La nieta del señor Linh* en estudiantes del grado 8.

3.2 Objetivos específicos:

1. Identificar las dificultades y falencias que poseen los estudiantes de bachillerato para la comprensión lectora.
2. Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, basada en la lectura del texto narrativo *La nieta del señor Linh*.
3. Evaluar y sustentar una secuencia didáctica orientada mediante los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares para lengua castellana, los derechos básicos de aprendizaje y otras normativas propuestas por el MEN.
4. Desarrollar un ejercicio de práctica analítica, crítica y reflexiva se surja de las tareas propuestas en la secuencia didáctica.

4. Capítulo I La inserción de la literatura y el simbolismo en las aulas de clase

En este capítulo nos dedicaremos a explicar el papel fundamental que debe tener la literatura en los salones de clase, como promotora de la lectura crítica y analítica teniendo en cuenta que éste es uno de los principales problemas vistos en la educación colombiana. Se expondrá entonces, la didáctica de la literatura como foco de nuestra investigación y cómo la planea los lineamientos curriculares, además del porqué de la literatura contemporánea como base de nuestra propuesta didáctica y los elementos simbólicos presentes en la comunicación de los personajes de la obra que se tratará.

La didáctica de la literatura en las escuelas es un tema complicado y difícil de tratar, debido a que, se encuentra en crisis por el poco interés de los estudiantes y la poca inversión

que se le brinda a esta, de aquí el trabajo arduo que realizan los docentes para motivar a los estudiantes implementando distintas herramientas y métodos para que ellos se sumerjan en el mundo de las prácticas de lectura y escritura.

En otras palabras lo que se busca es que la función social de la lectura y la escritura sea formar individuos críticos, que analicen, y se desenvuelvan de mejor manera en el mundo que lo rodea, ya que leer arma mundos y cambia la manera de ver las cosas; además hace seres pensantes .

Con base en lo anterior, este proyecto educativo nace por la necesidad de querer fortalecer todas estas falencias y dificultades que se presentan en la educación colombiana a la hora de llevar la literatura al salón de clase, de tal manera que se debe enfocar en las competencias pertinentes para que de esta forma se pueda lograr un aprendizaje significativo, el cual está guiado por el docente que cumple el papel de mediador entre el conocimiento y el estudiante para que así se incentive la lectura y se logre que los objetivos propuestos se lleven a cabo.

Así pues, la literatura, la escritura y el lenguaje que se emplean en el aula siempre está mediado por alguna teoría; esto hace que los estudiantes se vuelvan mecánicos y poco creativos. Por tal motivo los niveles de lectura crítica y comprensión de textos cada vez son más bajos. Además, en los salones de clase se emplea el hábito de la lectura mediada por la cantidad de libros que un estudiante debe leer durante el año escolar sin entrar en el proceso de comprensión y análisis que se debe tener en cuenta a la hora de leer; es decir, los docentes y directivos se preocupan más por la cantidad de libros que se lee que por la calidad de dicha lectura.

Esto quiere decir, según los lineamientos curriculares (1998), que el problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer, ya que lo peor que le puede ocurrir a un estudiante es leer por obligación o mecanizar listados de autores y obras sin un

fundamento, si no de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras. (pag.25).

Es por ello que se proponen nuevas temáticas por medio de las que los estudiantes se sienten identificados con la realidad social en la que se encuentran sumergidos, para Arreola y Sábato (MEN, 1998): “más o menos unas diez obras bien leídas y discutidas en grupo, en el transcurso del bachillerato, son suficientes para la formación de lector que luego, impulsado por aquella experiencia, buscará por su cuenta las obras que más responden a sus deseos.” (pag25).

Con esta investigación se busca innovar y aportarles conocimientos a los escolares que los lleven a pensar como hombres críticos y productivos. Se toma como referente la literatura juvenil que nos presenta temas muy actuales y atractivos, los cuales permiten indagar al estudiante acerca de los valores éticos y morales.

Ahora bien, cabe resaltar la importancia que tiene la literatura juvenil en cuanto al interés por la lectura puesto que estos temas han cambiado y motivado en gran medida a los estudiantes, lo cual se puede evidenciar en algunas aulas de clase; sin embargo, esto no sucede en todas las instituciones debido a que el currículo propone texto que discrepan del interés de los estudiantes.

Con base en lo anterior, se busca trabajar específicamente, la literatura contemporánea en este proyecto investigativo con el fin de hacer una mirada por el carácter social y político que se reflejan en las obras de este movimiento; los temas guardan una estrecha relación con aspectos de desigualdad, género y raza, culturas y guerras que de una u otra manera tocan la parte más sensible del ser, por lo que es preciso llevarla a las aulas de clase y así poder trabajar estas problemáticas con los estudiantes de una manera estimulante hacia la lectura crítica y que pueda generar un impacto positivo en ellos.

En palabras de Cisneros⁶, Rojas⁷ y Olave⁸ (2016): “Se espera entonces que los estudiantes conozcan la realidad que los circunda, desde una perspectiva crítica, y se sensibilicen ante (cisneros)ella, para que asuman otros puntos de vista, se sitúen en la posición del otro y desde allí alcancen niveles de reflexión profunda.” (pág. 109).

Del mismo modo, Willi Hirdt⁹ (1984) menciona los temas de la novela contemporánea, en especial la novela francesa contemporánea que es la que nos concierne, como esa ruptura esquemática de la clase marginal, es decir, es el lado opuesto de la burguesía que presenta la clase obrera y la población campesina como protagonistas en sus narraciones mostrándole al lector la otra cara de la moneda.

Por tal motivo, se escogió la novela contemporánea *La nieta del señor Linh* no solamente por los temas pertinentes ya mencionados, sino por la carga simbólica que en esta se haya. Puesto que esta propuesta investigativa va orientada a la comprensión lectora pero desde un enfoque distinto al que se ha trabajado normalmente y que, como lo han evidenciado las pruebas censales, Colombia sigue obteniendo un bajo rendimiento en este aspecto, en palabras de Pérez¹⁰ (2013): “Que nuestros estudiantes colombianos, desde la educación inicial –pues a los niños en Colombia ya se les evalúa desde que recién ingresan a las aulas, a los 5 años de edad – pasando por la básica y media y llegando a la superior, cuentan con bajos niveles de lectura y escritura es algo innegable, según lo muestran los resultados de las diversas evaluaciones en las que participamos, tanto a nivel nacional como internacional.” (pág. 1).

⁶ Mireya Cisneros Estupiñán, profesora titular de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Tecnológica de Pereira.

⁷ Ilene Rojas García, profesora de cátedra en la Maestría de Lingüística en la Universidad Tecnológica de Pereira.

⁸ Giohanny Olave Arias, profesor de cátedra de la Universidad Tecnológica de Pereira.

⁹ Willi Hirdt, profesor de filología románica en la Universidad de Bonn.

¹⁰ Mauricio Pérez Abril, estudios de las prácticas de enseñanza del lenguaje en los diferentes niveles de educación.

Por esta razón es que se toma la comprensión lectora mediante esta novela corta a partir de enfoques novedosos como es el caso de la comunicación a través de los símbolos, la cual es vital e importante en la actualidad, porque ya no solo la comunicación se expresa por medio del lenguaje verbal sino que además entran en juego una serie de signos que también emiten un mensaje hacia el receptor. Este texto tiene esa riqueza y es lo que se espera que los estudiantes puedan comprender y cómo esto se puede aplicar en otros aspectos de la vida cotidiana de cada uno.

En este sentido, tanto en la vida cotidiana como en la literatura, los símbolos cumplen una función importante a la hora de expresar emociones, pensamientos, ideas y demás, no necesariamente empleando el lenguaje verbal para dicho fin. En su novela, Philippe Claudel¹¹ propone el simbolismo como un artefacto esencial para la comunicación entre sus personajes; esto nace de la necesidad de interacción entre el señor Linh y Bank quienes al ser de nacionalidades distintas, no poseen el mismo lenguaje por lo que es imposible que se entiendan mediante palabras, por esta razón el autor plantea el tema de la comunicación simbólica como alternativa diferente para el entendimiento mutuo de sus personajes.

Así mismo, la comunicación simbólica le permite al ser humano transmitir información o comunicar ideas por medio de los símbolos, los cuales le permiten construir y generar significados; desde los lineamientos curriculares (1998): “hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados” (pág. 47).

A partir de este tipo de comunicación, es necesario abordar la semiótica desde la perspectiva de Umberto Eco con el fin de afianzar más en el tema y mostrar de forma eficiente cómo es el papel de los símbolos y la kinésica que emplean los personajes de la novela en el momento en que se presenta el proceso de comunicación. Eco desde los lineamientos (1992): “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos

¹¹ Escritor y cineasta francés.

en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar”. (pág. 48).

5. Capítulo II Marco Teórico

Antes que nada, es necesario realizar un recorrido por una serie de conceptos que son esenciales para cimentar todos los saberes relacionados con la comprensión lectora y que fortalecen el proceso investigativo sobre este tema, asimismo es indispensable abordar los autores y sus perspectivas para el desarrollo del trabajo que se está realizando. Ahora bien, mediante el texto narrativo se busca enfatizar en la comprensión crítica dentro de un contexto sociocultural por el cual está permeado el estudiante, con el fin de que éste pueda construir su propia concepción de mundo.

Así mismo, se aborda la concepción de lenguaje que emplea Vygotsky (1995) y el concepto que proponen los lineamientos curriculares (1998) como construcción de significación, la comprensión desde el punto de vista de Cassany (2004) y otros conceptos propuestos por los lineamientos (1998) y la utilidad del texto narrativo desde Thon (1995) para adentrar al estudiante en el mundo de la lectura y la comprensión de lo que lee; finalmente la comprensión lectora a partir Ferreiro y Teberosky (1979). De todos estos aspectos van de la mano con el fin de poder comprender la finalidad de este trabajo.

5.1 Lenguaje.

El lenguaje es una condición natural que poseen los seres humanos, por el cual se puede comunicar con otros ya sea por medio de códigos orales o escritos. Es por ello que se puede transmitir emociones, sentimientos, actitudes y es así cómo se relaciona con el mundo que lo rodea. Teniendo en cuenta que el lenguaje oral es innato como lo diría Chomsky¹² (1975) y el lenguaje escrito es un invento mecánico creado por el hombre para plasmar sus ideas, y desarrollarse como individuo.

¹² Noam Chomsky, lingüista, filósofo y analista político estadounidense.

Para Vygotsky¹³ (1995), el lenguaje es el medio donde el ser humano va perfeccionando la estructura de su pensamiento, permitiendo desarrollar así una gran destreza cognitiva e intelectual, por lo tanto, es fundamental explicar el origen mismo del lenguaje para estudiar cada uno de los procesos de enseñanza. Así mismo logra un vínculo inmediato entre el pensamiento que se da de forma individual, y su función como ser social.

Del mismo modo, los lineamientos proponen (1998) el lenguaje como una construcción dirigida hacia la significación empleando los diferentes códigos y formas existentes para simbolizar; es así como el lenguaje es una herramienta primordial para desarrollo humano. Dentro de su función social y comunicativa, surge primero un lenguaje externo que le permita facilitar su necesidad básica de comunicarse con los demás, a partir de ahí se desarrolla un lenguaje interiorizado que se transforma en un constante diálogo consigo mismo.

De modo que construye una relación de forma determinada y directa con el desarrollo del pensamiento teniendo en cuenta tanto la parte social como individual del sujeto dentro de la sociedad a la que pertenece y la cultura en la cual se encuentra inmerso; puesto que necesita de la interacción social con los demás individuos que lo rodean debido a que en dicha práctica el sujeto incrementa y afina el uso del lenguaje.

Es por esta razón que los lineamientos curriculares (1998) nos dicen: “es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto- claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales-; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo”. (pág. 47). Teniendo en cuenta esta función, el lenguaje no debe verse sólo como un medio de comunicación sino que es la manera por la que se configura el mundo a partir de los diversos pensamientos y mensajes dentro de nuestro entorno.

¹³ Lev Vygotsky, psicólogo soviético, investigador sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos.

Igualmente, lineamientos (1998) proponen que para comprender el desarrollo del sujeto desde la función simbólica, debe haber un diálogo con la cultura para que haya un acercamiento entre la mente del estudiante y la cultura misma, en ese acercamiento se propicia el proceso de significación de mundo creando al sujeto como ser crítico.

Desde las afirmaciones anteriores, se reconoce que las facultades básicas que debe tener un estudiante en su desarrollo son: leer, escribir, escuchar y hablar; estas permiten el proceso adecuado del lenguaje, por eso es importante vincular el concepto de comprensión lectora.

5.2 Comprensión lectora.

La comprensión lectora va direccionada a esa capacidad que se tiene para discernir y analizar todos los contenidos implícitos y explícitos dentro de un texto ya sea de carácter narrativo, argumentativo o expositivo. Esta capacidad va ligada a la concepción de mundo que cada uno de los individuos que pertenecen a una sociedad, han construido a través de sus experiencias y saberes, comenzando desde la edad temprana; de esta manera puede crear una interconexión entre lo que lee y los conocimientos que ya posee con el fin de alimentar e ir rediseñando constantemente su visión de mundo.

Ahora bien, Lerner¹⁴ en los lineamientos curriculares (1998) afirman que:

un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). (pág. 47).

Con base a lo anterior, se entiende que la capacidad de análisis comienza desde la niñez debido a que el niño a esa edad ya está comenzado su propia construcción simbólica sobre

¹⁴ Delia Lerner, docente en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires.

todo lo que lo rodea porque se encuentra inmerso en un mar de experiencias que va alcanzando en su entorno social.

Por otra parte, el MEN a través de los lineamientos curriculares (1998) menciona que la comprensión lectora ha emergido como un “proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.” (pág. 7).

Dado que, la comprensión lectora implica un procesos de lectura y escritura, por esa razón se da una transferencia de significados entre el lector y lo que lee creando así nuevas perspectivas al nivel sociocultural a partir del contexto en el que se desenvuelven. Debido a esto la comprensión lectora juega un papel fundamental a la hora entender y analizar todo aquello que se lee, en palabras de Lerner (2001) “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.”

De lo anteriormente expuesto se pone en marcha la comprensión lectora mediante el siguiente concepto.

5.3 Texto narrativo.

Es aquel que se encarga de la narración de acontecimientos que pueden ser de carácter histórico o incluso ficcional ubicados en un determinado contexto o tiempo, involucra una serie de personajes y lugares determinados y cuenta principalmente con una estructura textual de fácil comprensión dentro del campo literario.

Desde la perspectiva de Thon¹⁵ (1995), el texto narrativo se puede definir como: “revelación divina, manifestación ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre

¹⁵ Sonia Thon, docente de tiempo completo en la Universidad de Acadia.

otras cosas - registro social.”(pág. 1), teniendo en cuenta estos aspectos se puede considerar entonces que el texto narrativo es un inicio fundamental para la incursión de la escritura en las aulas de clase debido a su fácil comprensión.

Se hace necesario resaltar que, el texto narrativo forma una visión del mundo en la que, mentalmente, los jóvenes pueden identificarse en un lugar así mismo su propio mundo y el de los demás, encontrando así soluciones a sus falencias emocionales, espirituales, sentimentales y de imaginación. Logrando que las instituciones logren establecer un vínculo directo entre el entorno y las diversas temáticas narrativas, atrayendo todo el interés de los estudiantes, mediante estrategias de comprensión lectoras en los alumnos, motivándolos a encontrar en las obras literarias una pasión en especial por la novela.

Así mismo, el género es sin duda un estimulante para la imaginación, ya que por medio de la lectura de texto narrativo los estudiantes pueden poner en juego la imaginación e incluso interpretar lo que el autor quiere denunciar, sus creencias, sus preferencias y abrir las alas a ese mundo maravilloso y enriquecedor que nos presenta el género narrativo.

Como los plantea Thon (1995), enfocado en uno u otro ángulo, el texto narrativo siempre reveló un aspecto de la realidad humana a través del lenguaje, y lo hizo acudiendo a rigurosas reglas de composición o a la sublevación de las mismas. El ir y venir de corrientes literarias, su aceptación y rechazo subsiguientes, dejaron una huella muy honda en la demarcación de géneros y disciplinas críticas que consideran el texto narrativo una entidad literaria cuyo significado se recreaba por medio del lenguaje, se descubre identificando estructuras lingüísticas, o se analizaba estilísticamente siguiendo las pautas trazadas por la poética tradicional. (p. 1).

Es así como en el siguiente concepto encontramos el texto narrativo que facilita el fortalecimiento de la comprensión lectora.

5.4 La novela.

Esta propuesta didáctica está enfocada en el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos de obras literarias como la novela, en este caso se trabajará desde la obra contemporánea *La nieta del señor Linh*.

A partir de lo anterior citamos a García (1995) quién define la novela, desde género literario que posee ciertas características que la hacen única; para sustentar esto García (1995) propone la novela como género dentro de un proceso de aprendizaje , y a su vez indica que es el único género que produce y crece en la época moderna, en donde cabe recalcar que una de sus características más importantes y para fines de esta investigación es el aspecto social, cultural y simbólico que en ella se maneja, es decir, en palabras de García (1995) “la novela cumple una función clasificadora culturalmente, entendido por tal el aspecto intelectual del medio artificial que el hombre se crea a lo largo de su vida social.” (pág. 6).

Los estudiantes, ya que, con vista al párrafo anterior, este género es moderno, lo que permite que su carácter socio cultural y el tipo de lenguaje tan cercano a la realidad actual permite con la facilidad la comprensión lectora de la obra. Por tal razón, se trabajará en base a la didáctica de la literatura la obra *La nieta del señor Linh*, es una novela cercana a cualquier tipo de realidad social y cultural, facilitando que los estudiantes mejoren sus competencias de comprensión lectora, llevándolos a una relación constante con sucesos contemporáneos.

Desde su punto de vista, Bajtín (1989) dice que: “La novela es la diversidad social, organizada artísticamente, del lenguaje; y a veces de lenguas y voces individuales. La estratificación interna de una lengua nacional en dialectos sociales, en grupos, argots profesionales, lenguajes de género; lenguajes de generaciones de edades, de corrientes; lenguajes de autoridades, de círculos y modas pasajeros; lenguajes de los días, e incluso de las horas; social y políticos (cada día tiene su lema, su vocabulario, sus acentos); así como la estratificación interna de una lengua en cada momento de su existencia histórica, constituye la premisa necesaria para el género novelesco: a través de ese plurilingüismo social y del

plurifonismo individual, que tiene origen en sí mismo, orquesta la novela todos sus temas , todo su universo semántico representado y expresado”(pág. 81).

Esta categoría emerge de acuerdo a la necesidad de mostrarles a los estudiantes el reflejo de la visión de un mundo incompatible en el cual el hombre se encuentra inmerso.

5.5 Literatura.

Es necesario tener en cuenta que la literatura son todas aquellas recopilaciones de los distintos saberes que posee el ser humano a partir de sus vivencias, cultura, contexto y concepciones del mundo que lo rodea, por tal razón es de suma importancia analizar este aspecto, en palabras de Barthes (2009) “La literatura posee todas las características secundarias de la ciencia, es decir, todos los atributos que no la definen. Tiene los mismos contenidos que la ciencia: efectivamente, no hay una sola materia científica que, en un momento dado, no haya sido tratada por la literatura universal: el mundo de la obra literaria es un mundo total en el que todo saber (social, psicológico, histórico) ocupa un lugar, de manera que la literatura presenta ante nuestros ojos la misma gran unidad cosmogónica de que gozaron los griegos antiguos.”

Por este motivo, la literatura se puede considerar como el foco donde convergen la cultura y todos los saberes adquiridos y contruidos a lo largo de las experiencia con el fin de conocer las diferentes voces de quienes plasman sus puntos de vista imaginativos, Eco (2005) lo menciona de la siguiente manera: “las obras literarias nos invitan a la libertad de la interpretación, porque nos proponen un discurso con muchos niveles de lectura y nos ponen ante las ambigüedades del lenguaje y de la vida”.

Con base en esto, los lineamientos curriculares (1998) hacen mención de los diferentes tipos de lectura que se debe tener en cuenta en los salones de clase, y hacen énfasis en el estudio de la literatura no como un conjunto de información que se va acumulando con el paso del tiempo, sino cómo esa experiencia de la lectura y con ella el desarrollo de la argumentación crítica.

De igual forma, la ley general de educación (1994) propone lo siguiente: “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se evidencia que la literatura es un eje fundamental para poder analizar los problemas que se han venido planteando y, mediante la misma, poder desarrollar estrategias que conlleven al mejoramiento. Por consiguiente, para la planeación de una secuencia didáctica cuya habilidad es la seleccionada para llevará cabo esta propuesta investigativa, propuestas que posibilitan desarrollar los conceptos mencionados.

5.6 Secuencia didáctica.

Es primordial relacionar los procesos dentro de las prácticas de enseñanza que se utilizan dentro de la secuencia didáctica. Para Pérez (2009) las actividades didácticas son el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje, dichas actividades son planificadas por el docente de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes. Pérez (2009) citando a Silva y Politino (2005) asegura que el desarrollo de una temática se ve favorecido cuando se integran diferentes formas de ver el proceso de aprendizaje. Durante la implementación de una secuencia didáctica es fundamental verificar si los objetivos propuestos se están cumpliendo o no, esto con el fin de elaborar correcciones sobre la marcha y poder cumplir a cabalidad los objetivos propuestos al inicio de la secuencia.

Por tal motivo es fundamental destacar los aportes de Camps (1995) en los que refiere un esquema general para la secuencia didáctica que contiene tres partes fundamentales: preparación, producción y evaluación.

1. Preparación: es cuando se piensa la secuencia y se plantean los objetivos a seguir, por tanto, se planean las diferentes actividades que se van a realizar. En palabras de Camps (1995): “...es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción;

es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto” (pág,3).

2. Producción: los estudiantes realizan las actividades que se proponen, ya sea de manera grupal o individual, que den cuenta de lo que se está trabajando en la sesión. Pueden ser actividades de comprensión o producción, ya que ambas van de la mano.

3. Evaluación: se evalúa las sesiones para saber si los objetivos planteados en la preparación fueron alcanzados o no.

6. Capítulo III Marco Metodológico

En este capítulo se pretende abordar de una manera explícita, la implementación de la propuesta didáctica, para lo cual se tendrá en cuenta la población, el diseño de la investigación y el tipo de investigación dado que el presente trabajo se centra en una

investigación de índole cualitativa que pretende, mediante una secuencia didáctica de enfoque sociocultural, afianzar la comprensión lectora tomando como base central los conceptos de lenguaje, lectura y escritura de tal forma que no solo contribuyan al ámbito académico del estudiante sino también al diario vivir convirtiéndose en ciudadano de mundo.

6.1 Tipo de investigación.

La presente propuesta investigativa está basada en un enfoque de tipo cualitativo el cual se enfoca en la recolección, comprensión y análisis de datos los cuales no poseen una medida exacta y permiten la creación de hipótesis conforme se desarrolla un problema. En palabras de Sampieri, Collado y Baptista (2003) “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (pág. 8).

Lo anterior nos dice que pese a que dicha investigación no requiere de datos estadísticos propiamente para cuantificar los resultados, sí proporciona una descripción amplia de las diferentes problemáticas, que en este caso hace referencia a la comprensión lectora, y que se vienen presentando en la educación básica y media.

6.2 Diseño de la investigación.

El diseño que se toma como referencia para esta propuesta investigativa es el descriptivo, como lo plantean Sampieri, Collado y Baptista (2003) “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p. 103), que en el caso específico de esta investigación, corresponde a la comprensión lectora la cual es un fenómeno muy recurrente en estudiantes de bachillerato.

A raíz de esto, este tipo de recolección de datos según Sampieri, Collado y Baptista (2003) debe dar cuenta de las variables que se medirán y sobre quienes se realizara la recopilación de los datos específicos.

Por tal motivo esta secuencia didáctica permite conocer el tipo de población al que se va a dirigir esta investigación, además de esto facilita la indagación sobre las falencias o vacíos

que presentan cada uno de los estudiantes con respecto a la lectura. Por eso es fundamental hacer un rastreo en cada una de las fases, preparación, producción y evaluación, obteniendo así el resultado esperado, frente a las falencias que atraviesan los estudiantes en el proceso de aprendizaje y como a través de una secuencia didáctica se logra fortalecer cada una de estas.

6.3 Población.

La población que se toma como foco de nuestra investigación hace referencia a los estudiantes de bachillerato de grado 8°, en los que las edades oscilan entre los 14 y 16 años; pertenecen a diversos estratos socioeconómicos debido a la naturaleza oficial de la institución educativa a la que pertenecen, en su gran mayoría mixtas.

6.4 Instrumentos.

Con el fin de realizar un efectivo desarrollo del presente trabajo, se toma como metodología de estudio e implementación la secuencia didáctica la cual propone unos objetivos direccionados al fortalecimiento de la comprensión y la lectura crítica dentro de la competencia comunicativa en la población estudiantil que presenta falencias en este aspecto; por esta razón se hace necesario definir la secuencia didáctica, su justificación e implementación.

6.4.1 Secuencia didáctica.

La secuencia didáctica se refiere, a una serie de actividades que comparten un hilo conductor y conforman una herramienta educativa, la cual le permite al docente realizar un acercamiento de forma distinta e innovadora a su objeto de estudio; le permite además a los estudiantes poder desarrollar y fortalecer su aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva de Camps (2003): “la secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es sólo el tema, sino la actividad global

implicada, la finalidad con que se llevan a cabo”. Adicional a esto, Camps¹⁶ propone tres fases para la realización de la secuencia, las cuales se representan en el siguiente esquema:

6.4.1.1 Justificación.

La obra contemporánea *La nieta del señor Linh* escrita por el autor francés Philippe Claudel es una novela de fácil apreciación; emplea un lenguaje fino y unas temáticas muy cercanas a la realidad actual. Por su riqueza en aspectos políticos y sociales, es un texto narrativo que genera una inmersión en las problemáticas existentes en Colombia y con base en esto se puede trabajar la lectura crítica mediante el acercamiento del estudiante con su entorno.

Este tipo de narraciones permite acrecentar el gusto y la pasión en cada uno de los estudiantes por la lectura, además facilita la conexión entre el lector y el autor dado que allí podrá encontrar diferentes elementos que logran identificar al estudiante con la realidad actual de su entorno, obteniendo así otra percepción del mundo que lo rodea.

Con base a lo anterior encontramos que, por medio de la obra *La nieta del señor Linh*, se puede fortalecer la interpretación de textos narrativos desde el género literario la novela; así mismo, es necesario resaltar el gran contenido simbólico que trasgrede los distintos asuntos dentro de la novela, esto llevara a que el estudiante identifique las diferentes herramientas literarias que utiliza el autor para jugar con la interpretación de sus lectores.

Esto facilitara que los estudiantes logren descifrar de forma distinta los códigos universales de los signos y símbolos que se encuentran ocultos en cada una de las situaciones de comunicación no verbal, que manifiestan en particular los personajes principales de la obra narrativa *La nieta del señor Linh*, guiándolos a que analicen otros aspectos como los movimientos corporales, posturas, miradas, y entre otros, que darán paso a la decodificación de cada uno de los mensajes, que el autor quiere que encuentren a la hora de leer su obra literaria.

¹⁶ Anna Camps, Elementos y fases de una secuencia didáctica.

De igual manera la comunicación no verbal permite dar paso al mundo de los sentidos, huellas, indicios y símbolos que abrirán paso, a que se conviertan en hombres cazadores de todo rastro patente, capaces de develar todo tipo de interpretación en cualquier texto académico o literario y a su vez de su propio mundo.

Sin embargo, esta novela contemporánea tiene unas características particulares de su época que aún siguen siendo muy vigentes por su vertiente humanista, existencial y oscuro del mundo, llevando al lector a identificarse con las diferentes temáticas expuestas en la obra ya que se adecuan a los diversos entornos de los jóvenes colombianos.

Por lo tanto, despierta un profundo interés por leer novelas de este tipo literario dentro de las aulas de clase fomentándose la comprensión lectora en los distintos ámbitos educativos, además por su gran variedad de temáticas permite la aplicabilidad dentro de la secuencia didáctica, que nos proponemos en este proyecto. Por esta razón es indispensable fortalecer las áreas de comprensión lectora en los estudiantes desde las categorías: lenguaje, comunicación no verbal, ciudad, mismidad y otredad.

6.4.1.2 Fases de la secuencia

Planeación o preparación	Realización o desarrollo	Evaluación o cierre
Se realiza la presentación de los objetivos que se pretenden alcanzar en esta secuencia, además de los contenidos conceptuales y procedimentales. Por otra parte se comienza la motivación hacia la lectura mediante el texto narrativo, en este caso la novela.	Aquí, se pretende que el estudiante realice las actividades planteadas de apertura, desarrollo y cierre tomando como punto de partida los conocimientos previos que cada uno posee. Se puede realizar de forma individual o grupal, contando siempre con el acompañamiento del docente.	En esta etapa, se corrobora los aprendizajes alcanzados por los estudiantes teniendo en cuenta los objetivos didácticos que se habían propuesto al inicio.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

**LA DANZA DE LOS SIGNOS: SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTO NARRATIVO (NOVELA)**

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA:

Lenguaje, simbolismo, comunicación no verbal, ciudad y mismidad.

1. **Nombre de la asignatura:** español
2. **Nombre del docente:** Yesica Lorena Ayala, Gloria Estefani Jiménez, Jessica Natalia Ríos
3. **Grado:** 8°

6.4.1.2. 1 Fase de planeación o preparación.

Nombre de la secuencia didáctica: La danza de los signos

Esta secuencia didáctica se realiza para fortalecer la comprensión lectora mediante la obra literaria *La nieta del señor Linh* a partir del elemento principal que se toma de referencia en la obra: la comunicación simbólica como alternativa innovadora de comunicación, así mismo otros temas como el texto narrativo, la ciudad y el lenguaje no verbal. Por otra parte y con el objetivo de que los estudiantes además de mejorar la lectura crítica, puedan comprender otros aspectos como la ideología e interculturalidad a partir de la mismidad y otredad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo general

Comprender el texto narrativo (Novela) *La nieta del señor Linh* de Philippe Claudel, desde la comunicación simbólica de los personajes con categorías como: ciudad, mismidad, otredad.

Objetivos específicos

- Realizar actividades de introducción y motivación hacia la lectura de textos narrativos.
- Identificar el concepto de contemporaneidad y los aspectos generales de la obra.
- Reconocer la novela como un tipo de texto narrativo.
- Interpretar el texto narrativo (novela) a partir de la comunicación simbólica.
- Identificar los conceptos de mismidad y otredad en el texto narrativo.
- Analizar el concepto de ciudad en el texto narrativo.
- Fortalecer la comprensión de texto narrativo.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

·Contenidos conceptuales:

1. Texto narrativo
1. Tipos de texto narrativo
2. Elementos del texto narrativo
3. Novela
4. Características de la novela
5. Características de la literatura contemporánea
6. Comunicación simbólica

7. Elementos de la comunicación simbólica
8. Concepto de ciudad
9. Concepto de otredad
10. Concepto mismidad

·Contenidos procedimentales:

1. Lectura del texto narrativo
2. Comprensión del concepto de novela
3. Socialización de los conceptos
4. Análisis e interpretación de la novela
5. Construcción e interpretación del concepto de ciudad
6. Comprensión del concepto de mismidad y otredad
7. Comprensión e identificación de la comunicación simbólica
8. Uso de las tics (videos e imágenes)

· Contenidos actitudinales:

1. Disposición en las actividades
2. Participación en clase
3. Trabajo en equipo
4. Cumplimiento de las actividades
5. Buen uso de los elementos de trabajo
6. Respeto por la opinión del otro
7. Uso responsable de las Tic

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Para la implementación de esta secuencia didáctica se tomará como referente construcción guiada del conocimiento, a partir de la implementación de trabajo en equipo que conlleve al aprendizaje significativo basados en los conocimientos previos. El cual está mediatizado por talleres pedagógicos los cuales ayudan a conocer la realidad social que se vive y se evidencia en la obra, asimismo la implementación de ayudas educativas y recursos didácticos como medios audiovisuales (cortometraje, comics, documentales), actividades lúdicas.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: presentar la secuencia didáctica y los logros que se presenten alcanzar con la aplicación de esta, de igual manera la elaboración de un contrato didáctico en donde se determine las responsabilidades asumidas para el desarrollo del trabajo

Encuadre: se realiza la presentación de los docentes y se pasa a explicar el objetivo de la actividad y los alcances que se pretende con ella con el fin de motivar a los estudiantes a que participen activamente en cada sección; se espera que cada uno construya su propio aprendizaje significativo.

Desarrollo: por otra parte, se procede a organizar el salón en mesa redonda y se les indica que formen grupo de cuatro estudiantes; luego se les explica la dinámica consistente en la observación de diversas imágenes que representan situaciones en las que se debe identificar lo que está sucediendo en las escenas.

Seguidamente, se plantean preguntas como: ¿Qué se entiende por lenguaje corporal? ¿Por qué cree que hay diferentes interpretaciones para una misma imagen? ¿Considera importante analizar lo que se lee y lo que se observa? ¿Qué solución se le puede dar a los diferentes tipos de problemas que aparecen en las imágenes? ¿Considera que una mala interpretación conlleva a malos entendidos? Todas las respuestas deben tener la debida argumentación.

Evaluación o Cierre: Esta actividad tiene como finalidad que los estudiantes logren desarrollar la competencia comunicativa y fomentar el trabajo en equipo para así reforzar las falencias en la competencia lectora y la importancia en el proceso cognitivo de cada estudiante a partir de su concepción de mundo.

Finalmente se socializa el contrato didáctico. (Anexo # 1)

6.4.1.2.2 Fase de desarrollo

SESIÓN No 2: ¿Qué tanto sabes?

Objetivo: Realizar actividades de introducción y motivación hacia la lectura de textos narrativos.

Encuadre: al iniciar la clase se plantea una actividad que permita activar los conocimientos previos con relación a la comprensión del texto narrativo desde el subgénero la novela. Así ir incursionando hacia una mirada de la comprensión lectora desde la contemporaneidad y sus categorías, las cuales se implementaran en cada una de las sesiones.


A continuación se les proporciona una bolsa que contiene papeles con diferentes elementos relacionados con cosas cotidianas, a partir de esto deben redactar un texto tipo narrativo en dos cuartillas en un plazo no superior a los 20 minutos. Al finalizar, se socializan algunos textos con el fin de corroborar los conocimientos de los estudiantes con relación a la estructura y características del dicho texto.

Desarrollo: por otra parte, los estudiantes se organizan en mesa redonda y la docente pega 40 fichas de colores en el tablero con mensajes como: pase el turno, continuará, o ficha en blanco, de las cuales los estudiantes deberán encontrar la pareja. En cada pareja se encuentra una pregunta relacionada con el tema base y ellos deberán responderla; en algunas ocasiones podrán encontrar fichas que sólo tienen la definición y el estudiante deberá identificar a qué temática o concepto se refiere dicho concepto, o la relación que puede encontrarse con otro término o definición.

Los conceptos que se encuentran en las fichas tienen relación con comunicación no verbal, punto de vista de la ciudad, literatura, contemporaneidad y con qué lo pueden relacionar, cultura, ideologías, novela y texto narrativo.

La finalidad de esta actividad es reforzar los saberes previos que deben tener con relación a lo anterior y qué cosas pueden aprender que les sirva de base para el desarrollo de la secuencia; se pondrán en práctica a lo largo de esta. Lo que se busca es que los estudiantes a partir de los conocimientos previos y lo que han recogido en estas actividades puedan construir sus propias definiciones y ver la importancia de integrar todos estos conceptos tanto en el ámbito académico como en su vida diaria.

Evaluación o Cierre: se explicaran las dudas e inquietudes que han quedado de las actividades y entre todos se construyen los conceptos para que haya claridad, fortaleciendo los aprendizajes.



SESIÓN No 3: Vida novelesca

Objetivo: Reconocer la novela como un tipo de texto narrativo.

Encuadre: en primera medida se realiza la retroalimentación de la sesión anterior con el fin de mantener activados los conocimientos que ya poseen y los nuevos que se adquirieron para poder seguir desarrollando las actividades basadas en estos saberes.

En seguida se realiza una breve presentación compuesta por un video corto en el que se les explique a los estudiantes el concepto de novela, sus orígenes y las principales características (Anexo #3).

Después de tener presente dichos conceptos, se les pide a los estudiantes que se organicen en grupos de tres y se les entrega unas fichas en las que aparesen los principales tipos de novela y sus respectivas características. El objetivo de esta actividad, además de tener presente la tipología de la novela, es que en los grupos a partir de un estilo de novela que se les asigne puedan crear una foto novela en la que se evidencie las características correspondientes. En el tablero se proyecta unos ejemplos de fotonovela para que los estudiantes tengan idea de cómo hacerla. (Anexo #4).

Al término de la actividad, se presentan las creaciones literarias de cada grupo y se explican las características de cada tipo de novela que les correspondió, se generalizan dichos tipos de novela y se aclaran dudas e inquietudes.

Desarrollo: se aborda el texto narrativo *La nieta del señor Linh* y se procede a identificar las características de la novela vistas previamente con el fin de comprender mejor a partir del texto. A partir de la lectura previa del texto se procederá a resolver un breve cuestionario por parejas, en el que se dé cuenta de aspectos como: la descripción de los personajes, escenario donde se desarrolla la historia, época en la que suceden los hechos, historias que se presentan dentro de la narración, entre otros. (Anexo #5).

Se incluye además, un cuadro en el que se realice la descripción de los personajes tanto moral como físicamente con el fin de identificar el papel de cada uno en la trama y así, evidenciar la humanización de los personajes dentro de la novela.

características	Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3
Aspecto físico, edad,			
profesión			
personalidad			

Evaluación o Cierre: Al terminar el taller-cuestionario se realiza la socialización de este para identificar los conceptos en los que se presenta mayor dificultad para así poder reforzarlos. Se sacan las conclusiones con relación al tema trabajado y los comentarios por parte de los estudiantes y del docente para complementar algunos tópicos que hagan falta y poder comprender apropiadamente el tema de la novela.

SESIÓN No 4: Contemporaneidad en el aula

Objetivo: Identificar el concepto de contemporaneidad y los aspectos generales de la obra.

Encuadre: para iniciar la clase, se le manifiesta a los estudiantes la importancia del trabajo en equipo, dado que se realizará una actividad en parejas las cuales son escogidas por la docente. En el ejercicio se evidenciará y se fomentará el trabajo colaborativo por pares para describir, exponer, plantear, reflexionar, proponer hipótesis, resolver problemas y así poder recibir una retroalimentación por parte de los demás compañeros de clase y el docente.

Además de esto, se propone el concepto de literatura contemporánea, su origen y características.

Desarrollo: los estudiantes se reúnen en las parejas que fueron asignadas por la docente para trabajar el concepto de contemporaneidad, sus características principales, ejemplos de novelas contemporáneas. A cada grupo se le entrega un paquete de fotocopias las cuales deben leer y sacar lo que a ellos les parezca más importante para debatir y compartir los diferentes puntos de vista, en lo que se logre mostrar el gran valor cultural y social que nos presenta la obra; también se encuentra una serie de preguntas que se resolverán entre todos las cuales son basadas en la temática narrativa de la obra a tratar como por ejemplo ¿Quién cuenta la historia? ¿Quién es el autor de la obra? ¿Quién es el señor Bark? ¿Qué parentesco tiene el señor Linh con Sang Diu? ¿Cuáles son los temas principales de la obra? Esto con el fin de identificar que los estudiantes si se estén contextualizando y apropiando de la obra.

Evaluación o Cierre: la evaluación de esta sesión será de forma creativa ya que se le entregara a cada grupo unas revistas, tijeras, colbón y hojas de bloc que se utilizaran para que cada grupo escoja el capítulo que más le haya gustado y lo cuente a partir de imágenes, con un propósito de recopilar y comunicar lo entendido a sus compañeros.

SESIÓN No 5: Generalidades de la obra

Objetivo: Identificar el concepto de contemporaneidad y los aspectos generales de la obra.

Encuadre: mediante de un cortometraje que se les presentara a los estudiantes de María Fernanda Bernal López, la docente le pregunta algunos estudiantes cómo se podría solucionar una de las problemáticas que se vive en la obra, por ejemplo ¿cómo el señor Linh y el señor Bark sienten una gran impotencia al no tener la misma lengua ya que está en una ciudad desconocida y nadie comprende su lenguaje?, se plantea esto con el objetivo de

mostrar el lenguaje simbólico y las diferentes formas de comunicarse ya que no solo se puede dar por medio de palabras si no que existen gran variedad de medios que permiten interpretar y transmitir la necesidad del otro y así llegar a la interpretación del primer capítulo de la obra, para lograr así motivar e incentivar a los estudiantes para la realización de una dramatización de alguno de los capítulos que será escogido a modo de votación por parte de los estudiantes.

Desarrollo: luego se procede a presentarles el cortometraje que sobre el primer capítulo de la obra. A través de una lectura compartida y guiada se leerá el primer capítulo de la obra *La nieta del señor Linh*, para que así se comprenda mucho mejor el cortometraje observado anteriormente.

Después, mediante diapositivas se le presenta la biografía del autor, su vida, intereses según su método de escritura por elementos que presenta en ella, sus personajes, contexto y lugares que tienen un estilo de vida particular todo esto enfocándolos a la literatura contemporánea, seguidamente la docente pide a los estudiantes que se reúnan en 4 grupos y les entrega una ficha la cual contiene primeramente la imagen de la portada del libro, fecha de publicación, editorial, y las principales temáticas que se dan en la obra esto con el fin de construir una visión general de la obra.

Evaluación o cierre: para la evaluación se les pedirá a los estudiantes que realicen una reflexión acerca de lo aprendido en la clase de hoy y la importancia de los temas tratados, luego de esto se les pide que en los grupos con que se socializo las fichas se realice un cortometraje según el capítulo que más les haya gustado y enviar al correo de la docente para así ser evaluados.

SESIÓN No 6: El hombre como cazador de sentidos

Objetivo: Interpretar el texto narrativo (novela) a partir de la comunicación simbólica.

Encuadre: La clase empezara con una retroalimentación sobre la información dada en la clase pasada, con el fin de que ellos aporten sus interpretaciones frente a lo que perciben de la imagen de la portada, el índice, los personajes, las temáticas, el contexto. Luego ellos se harán en mesa redonda, después de esto el docente explicara cómo se puede leer un texto narrativo a partir de cada una de las pistas, que ha ido dejando el autor tanto en el libro como dentro de la obra. Luego se dará a los estudiantes algunos capítulos del libro el lector como cazador que le servirán para indagar, recolectar, deducir, Pensar, escoger e interpretar lo que lee por medio de los sentidos. Con el fin de que ellos logren descifrar cada uno de cabos confusos del autor para hacer caer en una trampa interpretativa al lector.

Desarrollo: Por consiguiente los estudiantes debatirán sobre los conceptos previos para deducir cada uno de los indicios que se encuentra en la obra y se aclaran duda , luego el docente explicara de forma concisa y clara el concepto de comunicación no verbal, características y elementos cada uno con su respectiva ejemplificación, después esto se les dará a cada uno de los estudiantes un capítulo de la obra narrativa la nieta del señor Linh, con el propósito de que desarrollen la competencia lectora a través de la comunicación no verbal y simbólica, con la que está plasmada todo el hilo conductor de la trama novelesca al igual que sus personajes principales.

Después se hará un juego denominado el rol del cazador donde cada estudiante debe encontrar en el capítulo que le toco de la obra *La nieta del señor Linh*, los elementos para encontrar las pistas precisas sobre el tipo índice que tiene el libro, título, y las inferencias enseñadas desde las lecturas sabiduría de ojos de lince, vacía o llena, el perro y el caballo, darán paso a una diversidad de roles particulares como lectores que por necesidad necesitan desvelar cada huella, indicios y símbolos en el texto, obteniendo así un sentido de lo que se está leyendo.

Evaluación o cierre: al finalizar el juego los estudiantes deberán hacer un análisis en pareja con cada uno de los conceptos y herramientas dadas en clase, luego ellos armarán grupos de cuatro estudiantes donde explicarán a sus compañeros a través de la mímica y su escenificación, como es la comunicación simbólica a través de los sentidos, se hará desde las temáticas que brinda la obra *La nieta del señor Linh*. Al terminar, cada uno de los grupos se evaluará de acuerdo a su presentación.

SESIÓN No 7: La ciudad está de moda

Objetivo: Analizar el concepto de ciudad en el texto narrativo.

Encuadre: Al iniciar la clase los chicos entraran con los ojos vendados al cuerpo de ciudad que describe el señor Linh, al entrar ellos al salón se les quitaran las vendas y se encontraran con la ciudad escenificada en el salón, luego el docente les indicara que se sienten en suelo en silencio para darle unas instrucciones que se sienten todos en el piso para dar algunas instrucciones sobre el propósito de la actividad, en lo cual consiste que ellos miren cada una de las representaciones dadas de la ciudad, donde se encuentra viviendo el señor Linh y su amigo Bark, mientras que ellos pasando por cada escena de ciudad los docentes van narrando cada escena, después de esto los estudiantes volverán a sentarse en el suelo y se les repartirá a cada uno una velita encendida donde se les explicara desde la obra ciudad gótica de Rodrigo Arguello el concepto de cuerpo y ciudad desde lo simbólico, a través imágenes y relatos que manifiesten una relación entre las partes del cuerpo humano con la ciudad y cada uno de los elementos que se ejemplificaran por medio de la descripción de ciudades urbana como Bogotá en la obra Ciudad gótica. Dando apertura a que los chicos de manera voluntaria expongan las diferentes representaciones simbólicas de las ciudades más grandes del país y a partir de ahí logren identificar como ellos perciben su propia ciudad, que a su vez es creado desde su propia configuración del mundo y de su entorno cotidiano.

Desarrollo: Después de lo anterior, los estudiantes formaran grupos de a cinco y se les explicara cómo se crea una pieza teatral y que elementos debe tener, además el libreto debe ser de algunas de las temáticas mencionadas en obra literaria, además ellos deben escenificar

como parte de la ciudad misma, donde deberá cada uno de los jóvenes basarse en la interpretación de los personajes principales y en el concepto cuerpo y ciudad ejemplificado en la actividad anterior, desde la obra de Rodrigo Argüello, donde ellos deben reflejar un paralelismo entre dos mundos diferentes pero con elementos en común, luego el docente dará las pautas que la obra teatral debe cumplir y el tiempo establecido de duración.

Evaluación o cierre: Para finalizar el docente le entregará a los estudiantes la perspectiva simbólica y ejemplificada del concepto de ciudad desde las radiografías de la capital de Bogotá, después ellos crearán su propia novela narrativa a partir de un tema libre que les apasione y en donde recreen la ciudad simbólica de su contexto basado, en los elementos explicados con anterioridad, por lo tanto el escrito debe ser de una hoja tamaño carta, después de terminar con el texto los estudiantes se harán en mesa redonda y contarán como fue su experiencia en el mundo de simbolismo.

SESIÓN No 8: Mismidad: sentidos del ser

Objetivo: identificar los conceptos de mismidad y otredad en el texto narrativo.

Encuadre: se realiza una introspección de los temas que se abordaron en las sesiones pasadas para que de esta forma los saberes se mantengan intactos y se pueda recurrir a ellos en cualquier momento. En seguida, se realiza una lluvia de ideas con el fin de obtener por parte de los estudiantes el concepto de mismidad, luego se presenta un video corto con el que se pretende aclarar el concepto y que los estudiantes puedan interiorizarlo mejor, después se retoma la lluvia de ideas para reconstruir el concepto basado en lo que ellos consideraban y lo que aprendieron con el video visto.

Desarrollo: se presenta al hombre como un ser pensante que por naturaleza, posee necesidades individuales permeadas por su propio contexto y cultura, lo cual implica que

cada persona tiene intereses diferentes a las de los otros individuos que lo rodean. Con base en esto se realiza un conversatorio entre los estudiantes con el fin de que cada uno haga un análisis de sí mismo y pueda identificar sus necesidades y motivaciones personales para luego compartirlas con sus compañeros de forma creativa y libre.

Después de este preámbulo, se pasa a la lectura minuciosa de los tres primeros capítulos del texto con el fin de que los estudiantes, a partir de lo que aprendieron, puedan identificar las necesidades que presenta el señor Linh en comparación con los demás pasajeros que lo acompañan en el barco. Luego se espera que hagan este mismo ejercicio con Bark y que analicen el papel del contexto y la cultura en cada uno de estos personajes para que, de esta forma se pueda comprender los intereses y motivaciones personales que posee cada personaje.

Evaluación o cierre: se realiza la socialización del ejercicio para dar cuenta de la interiorización del concepto de mismidad, la influencia de las culturas y el contexto con respecto a las necesidades individuales del ser y cómo este aspecto, que generalmente pasa desapercibido, se puede ubicar en un texto narrativo como *La nieta del señor Linh*. Por otro lado se busca además, realizar una mirada crítica a la obra desde otra perspectiva diferente y que los estudiantes hallen otros elementos en ella con los que se pueda trabajar en otros ámbitos.

SESIÓN No 9: Reconocimiento del yo en el otro

Objetivo: identificar los conceptos de mismidad y otredad en el texto narrativo.

Encuadre: se procede a realizar la retroalimentación de la sesión anterior con el fin de que los conceptos vistos estén presentes para poder relacionarlos con el tema que se tratará.

Luego de la retroalimentación, se pasa a elaborar en conjunto con los estudiantes el concepto de la otredad, se les explica cómo se pueden ver reflejados en los demás y cómo esto ayuda a conservar la identidad de cada comunidad a la que pertenecen.

Desarrollo: después de tener claro los conceptos necesarios para la clase, se les proyecta la película animada “Coco” que se estrenó en el 2017, producida por Pixar y distribuida por Walt Disney Pictures. El objetivo de esta película es que los estudiantes puedan identificar en ella el tema de otredad al que previamente se les hizo un acercamiento, que hallen y comprendan la identidad y la riqueza cultural mexicana presente en la familia del personaje y en los festejos y rituales que se manifiestan a lo largo de la proyección con el fin de que puedan comprender que todos poseemos una identidad propia que se construye mediante los demás.

A partir del aprendizaje que se adquirió mediante la película, se pretende hallar estos mismos aspectos en la obra que se viene tratando *La nieta del señor Linh* para que reconozcan en su protagonista sus raíces y tradiciones propias de su cultura, las cuales manifiesta mediante su nieta “Sang Diu”, por otro lado, se aprecia la forma en cómo el señor Linh y su amigo Bark, pese a que son de culturas diferentes y que no poseen el mismo idioma, se ven representados en el otro como individuos de un mismo colectivo haciendo alusión a que el ser humano es un ser social por naturaleza.

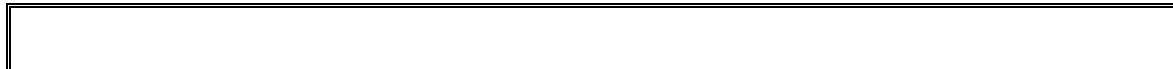
Evaluación o cierre: se realiza la socialización de la actividad dando a conocer la interiorización que cada estudiante puede realizar tanto de la obra como de la película, los elementos que identificó para poder llegar a dicha conclusión y cómo pueden hallar estos aspectos en su vida cotidiana teniendo en cuenta la concepción de mundo que cada estudiante posee de acuerdo a sus creencias, ideologías y demás.

6.4.1.2.3 Fase de evaluación.

Como fase de evaluación o cierre de la secuencia y teniendo en cuenta todas las actividades realizadas durante las sesiones como por ejemplo lluvia de ideas, retroalimentaciones, construcción de conceptos y disertaciones en clase mediadas por el proceso de coevaluación y heteroevaluación; se propone la siguiente actividad: se dividen a los estudiantes en tres grupos a los cuales se les asigna el tema de mismidad, otredad o ciudad, se pretende entonces que cada grupo realice una representación teatral del tema que le corresponde para ejemplificar cómo ese concepto se puede evidenciar en la obra tratada teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos durante estas sesiones y la lectura crítica y analítica de la obra por parte de ellos.

Posteriormente sus mismos compañeros serán los que evalúen tanto las características expuestas con respecto a los temas como en la dramatización; para tal fin, se les dará el siguiente formato que deberán diligenciar de acuerdo a su criterio y sus conocimientos adquiridos:

INDICADORES	NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Refleja correctamente el concepto de ciudad presente en la obra			
Interpreta correctamente el tema de mismidad presente en la obra			
Identifica correctamente el aspecto de otredad presente en la obra			



7. Conclusiones

Este trabajo investigativo se realizó con el fin de brindar respuesta a la necesidad educativa de fortalecer la comprensión lectora desde la obra literaria *La nieta del señor Linh*, se logre ahondar y vincular tanto los procesos de lectura y escritura con el propósito de formar seres con pensamiento crítico, analítico y reflexivo frente a lo que lee, percibe e interpreta del mundo que los rodea, logrando así entender el mundo simbólico plasmado entre líneas de la novel narrativa *La nieta del señor Linh*, permitiendo transgredir las frontera

interpretativas del lector, logrando así tener estudiantes competitivos tanto social en lo social como en lo académico.

Es de suma importancia llevar a los jóvenes siempre a una constante indagación de las obras literarias, en donde logren identificar las diferentes pistas, huellas y rastros de signos y símbolos que deja el autor dentro de la obra, permitiendo así encontrar los componentes que se rigen a la literatura contemporánea, de igual manera este proyecto fue hecho para ser impartido desde grado octavo hasta once, ya que estas falencias lectoras son muy comunes en los estudiantes del bachillerato.

Esta secuencia didáctica se elaboró con el fin de transformar, los métodos en enseñanza en las aulas de clase a través de un plan de estudio estructurado, que facilite elaborar actividades y procesos de aprendizajes más cercanos e interactivos con cada uno de los estudiantes a partir de sus contextos socioculturales. Por tal motivo el docente en la actualidad está llamado a estar en constantes cambios reflexivos, en cuanto a su proceso de enseñanza de manera constante, logrando así que la secuencia didáctica obtenga los resultados esperados, siempre y cuando los métodos de aprendizaje y enseñanza sean efectiva dentro de las aulas de clase, y logren suplir las diversas necesidades educativas de los estudiantes.

8. Recomendaciones

Para concluir con este trabajo de tesis, se busca mostrar una serie de recomendaciones que surgieron a lo largo de este proceso.

Se busca una continuidad para mejorar la lectura de textos narrativos de obras contemporáneas como autores modernos como lo es Philippe Claudel. El cual nos presenta una serie de temas que son muy fáciles de desarrollar y relacionarse con la sociedad y el

mundo que nos rodea. Además se plantean una serie de categorías como ciudad, mismidad y otredad, lenguaje no verbal que se desarrollaran una a una aplicada en las secuencias didácticas, en las cuales se profundiza para que los estudiantes se motiven y puedan así contribuir a mejorar el concepto de literatura moderna y desarrollen el texto narrativo desde otras miradas o perspectivas que le abren puertas al maravilloso mundo de la imaginación, además, Se recomienda a los docentes en conjunto con los estudiantes desarrollar las actividades programadas, teniendo en cuenta los objetivos que se proponen para que así se logre dar esta propuesta educativa que ha sido planeada para ocho sesiones con el fin de fortalecer las competencias lectoras y comunicativas de los estudiantes por otra parte es importante que los docentes recalquen a sus estudiantes la importancia de trabajo en equipo y la construcción de aprendizajes significativos haciendo uso de recursos que nos saquen de los modelos tradicionales para así lograr que las clases sean más amenas y cumplan con los estándares que piden las instituciones.

Además de esto, es importante presentarles a los estudiantes el autor y su estilo de escritura para que así ellos puedan familiarizarse con la obra y puedan así comprender el maravilloso mundo del lenguaje simbólico y de los signos dentro de la obra narrativa *La nieta del señor Linh*, con el fin de que los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora y logren ser estudiantes competitivos en las diferentes áreas académicas, sociales y culturales.

9. Referencias

- Bajtín, Mijaíl. Teoría y estética de la novela, trabajos de investigación. Madrid: Taurus Alfaguara S.A. 1989.
- Barthes, Roland. El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura. Barcelona. 2009.
- Claude, P. (2013), *La nieta del señor Linh*, Barcelona, España: ediciones salamandra.
- Camps, A. (comp.) (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Recuperado de: <http://di>

dacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf

Cassany, Daniel (2004) Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica, recuperado de:
<https://repositori.upf.edu/handle/10230/21237>

Cely Atuesta, Diana Catherine (2015). CULTURA ACADÉMICA Y CULTURA NACIONAL EN COLOMBIA A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE DOS DISCIPLINA. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Maestría en Educación. Bogotá, D.C.

García M. A. (1995) La novela como género literario en el siglo XVII en Francia, recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/69055.pdf>

Lerner, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica. 2001.

Ministerio de educación nacional. Ley general de educación. Editorial MEN 1994.

Ministerio de educación nacional (1998) Lineamientos curriculares, recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de educación nacional (2006) Estándares básicos de competencias, recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Pérez Abril, Mauricio y Rincón, Gloria (2009). Actividad secuencia didáctica y pedagógica por proyectos: tres alternativas para la organización de trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Bogotá: CERLACLC. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/49703121/Definicion-de-literatura-fantastica>

Pérez Abril (2013) Leer para comprender, escribir para transformar. En: serie Rio de Letras.

Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). Ministerio de Educación Nacional. Colombia 2016. ISBN: 978-958-691-731-5.

Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 (PNDE). Ministerio de Educación Nacional. ISBN: 978-958-5443-47-1 Impreso en Colombia Octubre de 2017.

Reyes Tapasco, Luz Stella; Sepúlveda Abalo, Jhon Anderson (2016). Imagínate el terror: diseño de una secuencia didáctica para la producción escrita de cuentos góticos. Disponible en:
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6559/37241R457.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sampieri R. Collado C. Baptista P. (2003) Metodología de la investigación, México D. F. México: MCGRAW HILL INTERAMERICANA EDITORES, SA

Solé, I. (1996). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó

- Thon, S. (1995). El texto narrativo como discurso social: Una perspectiva histórica. En: AIH. Actas XII. 1995. Recuperado de:
http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf
- Vygotsky, L. (1995) Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Barcelona: Editorial Paidós.

10. Anexos

Anexo # 1: contrato didáctico

Contrato Didáctico, estudiantes y docente de Español del Instituto INEM.

Yo _____ estudiante del instituto INEM, identificado con el número de T.I o C.C _____ me comprometo a:

1. Acudir puntual al aula de clase.
2. Mantener en orden el salón y limpio.
3. A cumplir mis deberes y hacer respetar mis derechos.

4. Poner en práctica los saberes adquiridos.
5. Esforzarme por aprender y motivar a mis compañeros en la realización de las actividades propuestas.
6. Respetar la palabra de mis compañeros en los momentos de dialogo.
7. A realizar los trabajos en grupo de forma responsable.
8. Realizar y entregar los trabajos como tareas, ejercicios en clase en el tiempo establecido.
9. Respetar a mis docentes y demás compañeros de estudio.
10. Respetar y velar por el cuidado del medio ambiente.

Contrato Didáctico, docente del Instituto INEM.

Yo _____ docente del área de español, identificado con el número de T.I o C.C _____ me comprometo a:

1. Propiciar un ambiente saludable desde la clase para que desarrolle un aprendizaje significativo.
2. Utilizar el material didáctico dispuesto para el desarrollo de la clase.
3. Indicar horario de evaluación y de talleres a tiempo como al revisión de los mismos y de acuerdo a los contenidos vistos en clase.
4. Considerar la opinión de los estudiantes para posibles cambios en el ámbito de enseñanza- aprendizaje.

Espacio de cambios o anexos:

Dado lo anterior, firman las partes indicadas en este contrato en la fecha __/__/__.

Firma de estudiante:

Firma docente:

Anexo # 2: obra

La nieta del señor Linh

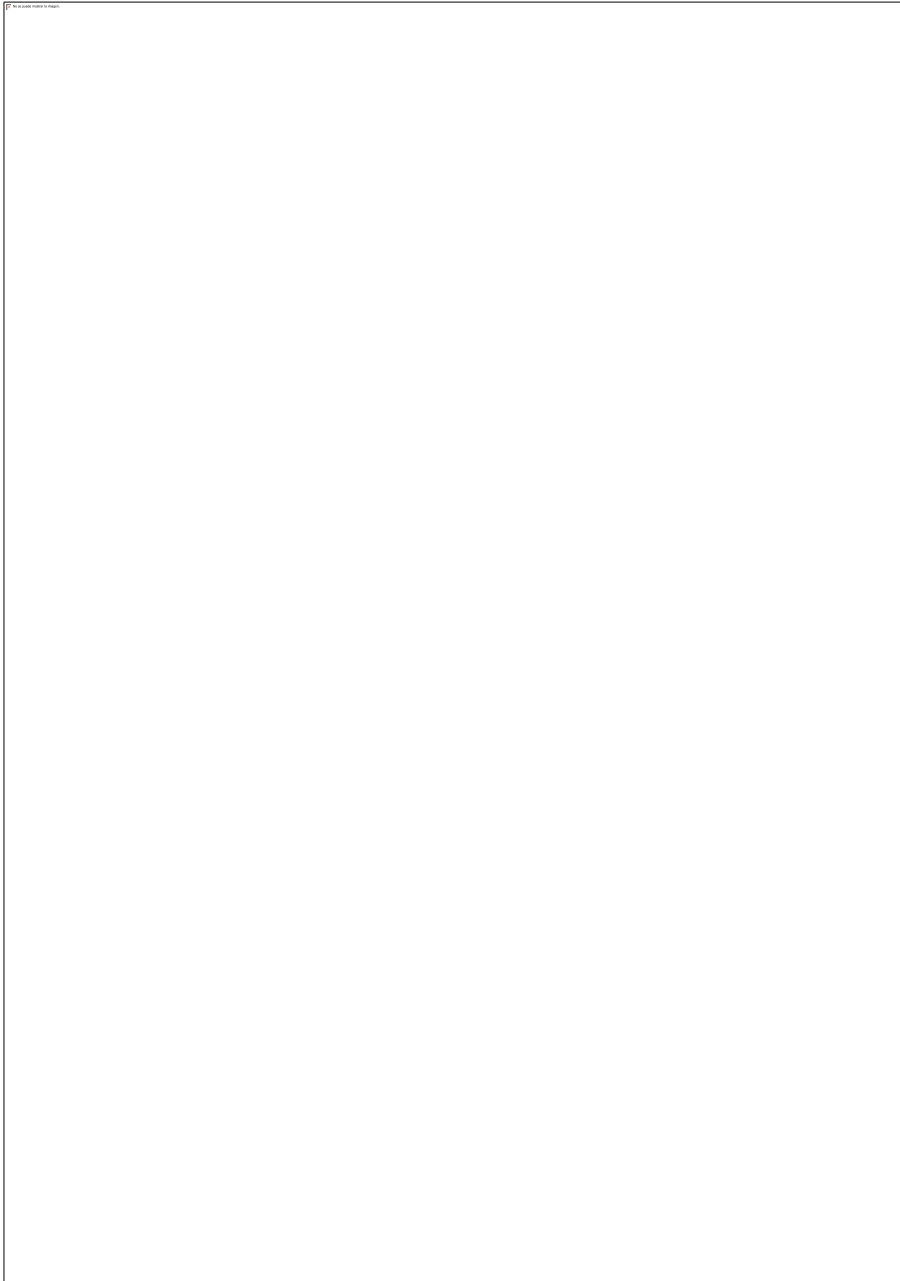
Autor: Philippe Claudel

Fecha de publicación original: 2005

Anexo # 3: video La novela: origen, características y subgéneros.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NArlyTn4OYc>

Anexo # 4: fotonovela

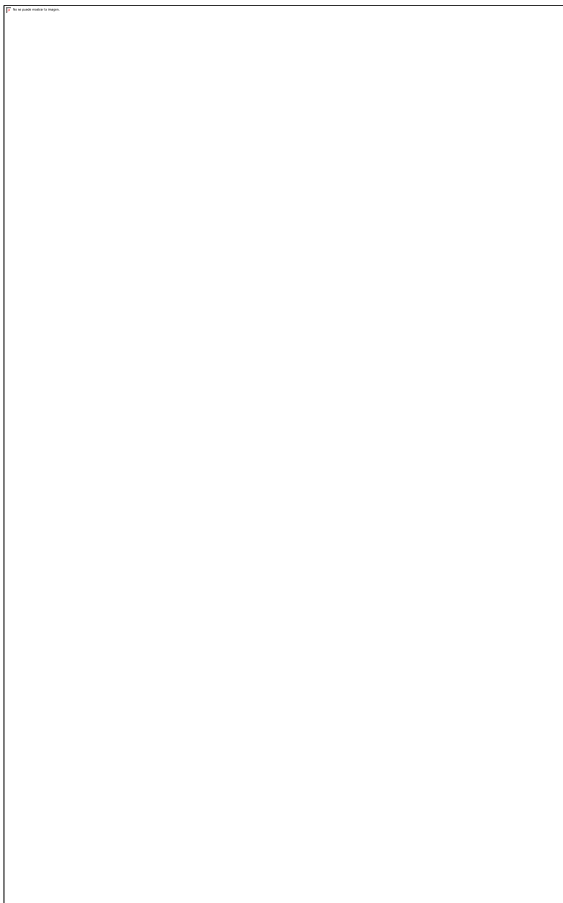


Enlace: <http://www.granorator.com/wordpress/ejemplos-de-fotonovelas/>

Anexo # 5: taller: generalidades de la novela

Características	Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3
Aspecto físico, edad, profesión			
Personalidad			

Anexo # 6: portada de la obra *La nieta del señor Linh*

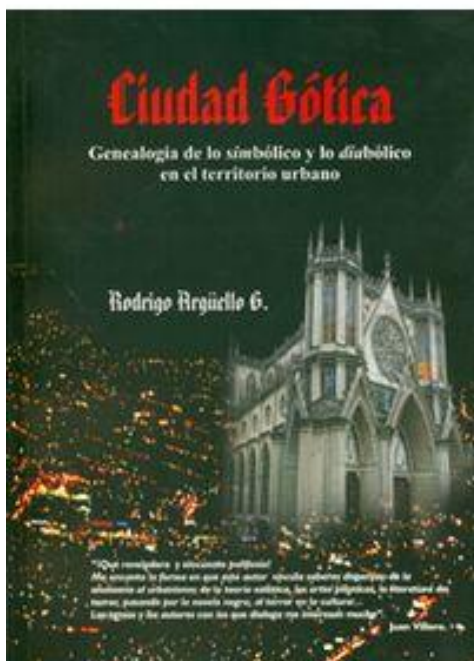


Anexo # 7: obra

Ciudad Gótica

Autor: Rodrigo Argüello

Fecha de publicación: 2009



Anexo # 8: video Mismidad

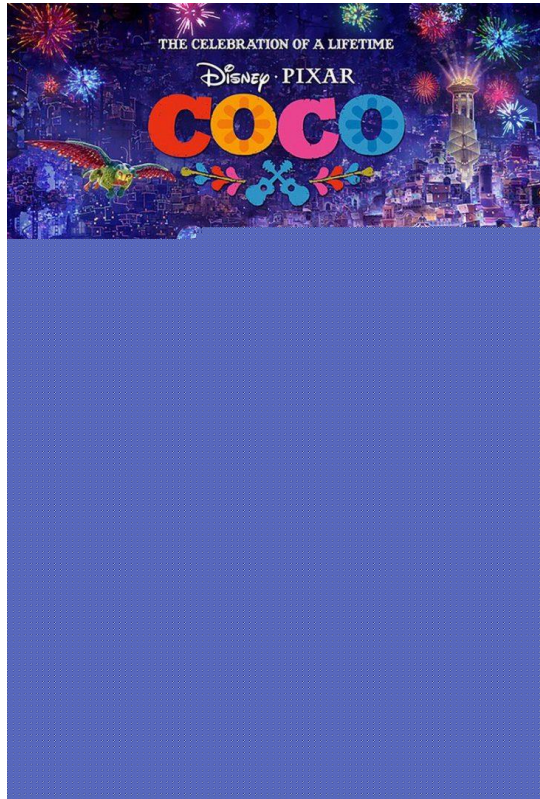
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Q3h4IJti0S0>

Anexo # 9: película Coco (2017)

Sinópsis

'Coco' cuenta la historia de Miguel, un joven de 12 años que vive en México junto a su familia, en una típica granja de la zona rural. Debido a sus inquietudes, pondrá en marcha una cadena de acontecimientos que cambiarán su vida durante la celebración del Día de los Muertos. El preadolescente tiene muy claro hacia dónde dirigir su futuro e intenta aprender a tocar la guitarra a escondidas, en un el altillo viejo de su tejado. Allí homenajea a su ídolo, Ernesto de la Cruz, un músico y actor ya fallecido en el que se inspira para memorizar acordes y componer. Velas, películas, flores y fotografías del cantante hacen de su "sala de ensayo" un lugar muy especial. Varios miembros de su familia tratarán de impedir a toda costa, que tenga contacto con la música, pues la ven como un entretenimiento que evita que preste atención a lo verdaderamente importante. Pero Miguel no se rendirá, e intentará descubrir su historia estudiando a sus antepasados. Tras visitar el mausoleo de su ídolo y tocar la guitarra que descansa en paz con él y que tanto le ha acompañado en sus películas, queda atrapado en el mundo de los muertos. Pero no lo hace solo, como siempre está acompañado de su fiel amigo y perro: Dante. En su viaje conocerá a sus antepasados, y estos tendrán que ayudarlo a salir del inframundo pues no lugar para un vivo. Y sus aventuras acabaran provocando que todos ellos acaben reuniéndose con él y su familia.

1. Título original: Coco
2. Carátula:



3. Año: 2017
4. Duración: 109 minutos
5. País: EE.UU
6. Dirección: Lee Unkrich
7. Guión: Adrián Molina
8. Música: recuerdame, Marco Antonio Solís
9. Género: Animación, Fantasía, Aventura
10. Reparto: Anthony Gonzalez, Sofía Espinosa, Selene Luna, Gael García Bernal, Herbert Siguenza

